61985

6 3 8

ТУ-19-241-82

0

4


студия
ДИАФИЛЬМ

05—2—202


ТЕАТР
СЕРГЕЯ
ОБРАЗЦОВА


„Рука
актера—
душа
куклы".
С. В. Образцов



Художник
по образо-
ванию,
актер
Музыкальной
студии МХАТа,
Образцов
уже
в 20-е годы
завоевал
известность
как мастер
оригиналь-
ного
эстрадного
жанра –
«романса
с куклами».


Его удивительное
искусство оценил
и гениальный
К. С. Станиславский.
4

В 1931 году дирекция Центрального Дома художественного воспитания детей предложила Образцову организовать кукольный театр.



Л. Г. Шпет—инициатор создания театра и первый завлит.



Его основатели—люди разных возрастов и профессий—горели желанием работать в поисках современного направления в этом древнем искусстве.



Премьера первого спектакля состоялась 17 апреля 1932 года. Это была пьеса о приключениях негритенка Джима и его собаки Доллара.

«Джим и Доллар» А. Глобы.



Поначалу играли в школах, пионерлагерях, клубах, московских дворах.



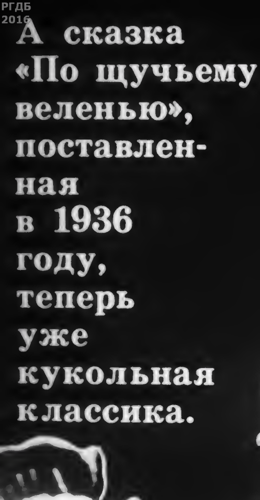
Театр узнали и полюбили. Театр ждали.
Как благодарны были артистам маленькие зрители!

Спектакли для детей, последовавшие за «Джимом и Долларом», также имели необыкновенный успех.



«Поросенок в ванне» Е. Сперанского. 1933 г.

«Пузан» Г. Матвеева. 1934 г.



А сказка «По щучьему веленью», поставленная в 1936 году, теперь уже кукольная классика.

Круглая ширма, занавес-«солнце» сделали «Щуку», такой же символичной для ЦТК, какой когда-то стала «Чайка» для МХАТа.



Свое первое здание,
в уютном фойе которого
расположился музей кукол,
коллектив получил
в 1937 году.


Первые куклы театра
были простейшей конструкции–
перчаточные.

В «Волшебной лампе Аладина» театр возродил к жизни древнюю систему тростевой куклы.



«Волшебная лампа Аладина» Н. Гернет. 1940 г.

Успех первого спектакля для взрослых доказал, что в чудесах на сцене нуждаются не только дети...



«Ночь перед рождеством» Е. Сперанского (по Гоголю). 1941 г.

Начавшаяся война лишила театр и здания, и маленьких зрителей, эвакуированных из Москвы.



С осени 1941 года готовится фронтовая программа.



Острые сатирические сценки, злободневные скетчи не просто веселили солдат, но поднимали их боевой дух.

«Сон Гитлера». Сцена из фронтовой программы.

«В режиссерской работе,—говорил С. Образцов,—наряду с сатирическими я стремился решать и темы жизнеутверждающие, романтико-героические».

«Король-Олень»
Е. Сперанского
(по Гоцци).
1943 г.





Такая тема прозвучала и в киплинговском «Маугли», поставленном для юных зрителей сразу после войны.

Но широкую известность театру принес «Обыкновенный концерт», названный позднее «Необыкновенным».





Любовь театра к пародии воплотилась и в следующей постановке для взрослых, раскрывающей «тайны» голливудской кинокухни.

«Под шорох твоих ресниц» Е. Сперанского. 1949 г.

В не менее пародийной «Божественной комедии» И. Штока (1961) не впервые для театра активная роль принадлежит живым исполнителям.



Каждую новую работу коллектива зритель воспринимал с радостным удивлением.



В зале Корней Чуковский.



Анн и Жерар Филип на спектакле театра.

Долго
готовился
театр
к новоселью
на Садовой-
Самотечной.



Последний
штрих...



и гостей
приглашают
в новый
прекрасный
дом.

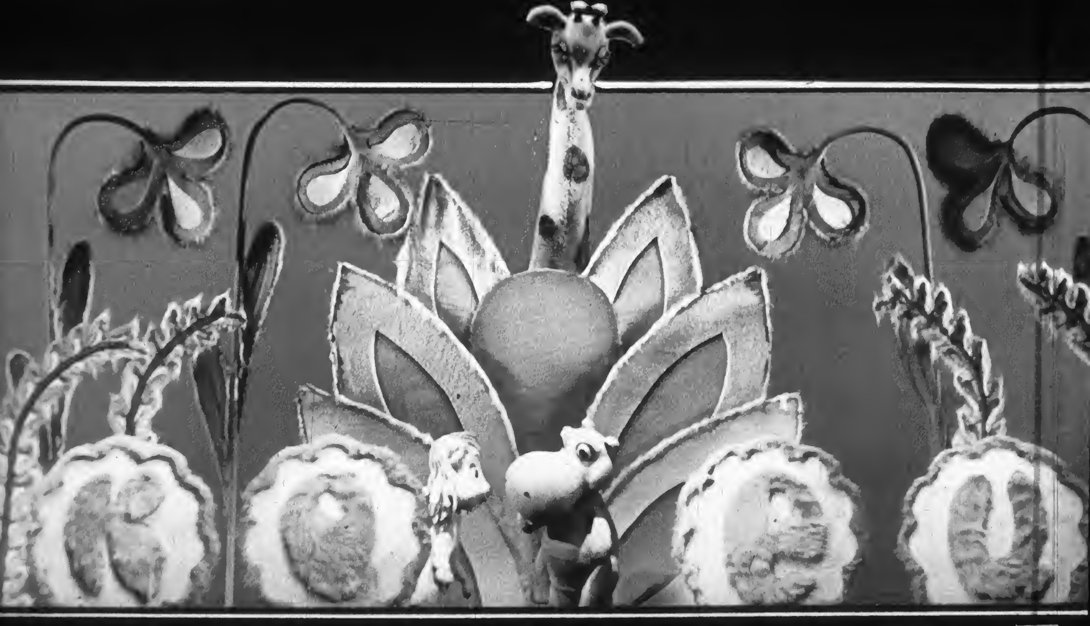
Кто теперь
не знает
этих
чудо-
часов?!

Столь же необычно
и фойе—
большой зимний сад
с птицами,
с бассейнами для рыб.



А кукольный музей насчитывает уже около 2500 экспонатов, собранных со всего света.

Каждому возрасту—свой спектакль. Бережно относится театр к воображению малыша. Герои этих сказок живут дружно.



«Таинственный гиппопотам» В. Лившица, И. Кичановой. 1974 г.

Для детей постарше и спектакли посложнее.



«Сказка о царе Салтане» А. Пушкина. 1974 г.

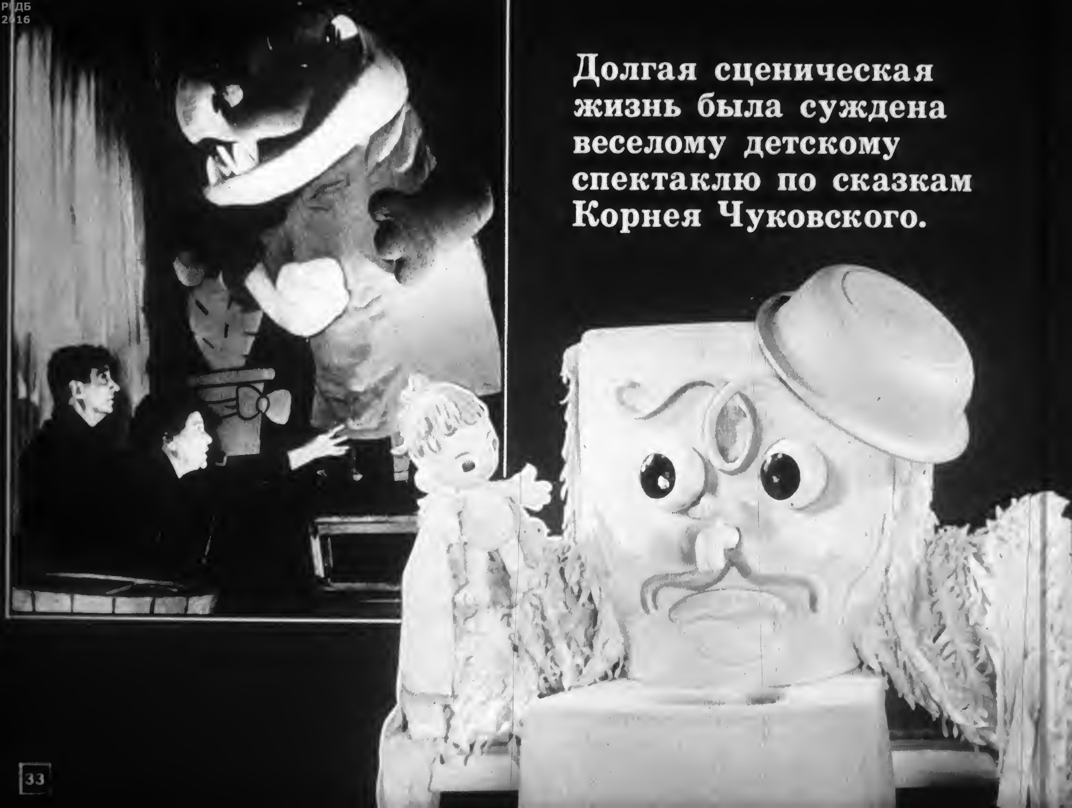


Взрослым предлагается посмотреть романтическую драму или озорную сатиру.

«Дон Жуан»
В. Ливанова,
Г. Бардина.
1976 г.



Но кто бы ни сидел в зрительном зале— всё внимание направлено туда, где совершаются чудесные превращения...



Долгая сценическая жизнь была суждена веселому детскому спектаклю по сказкам Корнея Чуковского.

В шестидесятые годы возобновил свои похождения



довоенный
«Кот в сапогах».


Не теряет веры в победу добра деревянный человечек Буратино.



«Обыкновенный концерт». 1946 г.

«Необыкновенный концерт». 80-е годы.



Но театр постоянно расширяет круг своих тем. Среди новых спектаклей—чешская лирическая сказка о пропавшем эхе.

«Принцесса и эхо» В. Поспишиловой. 1981 г.

Обращается коллектив и к пьесам, которые, казалось бы, далеки от репертуара кукольного театра. Зритель встречается с гротесковыми персонажами «Дракона» Е. Шварца (1980),





«Полоумного Журдена» М. Булгакова (1984)...


А что же происходит
в это время
за кулисами?
40


В кукольном
театре
куклы
не игрушки,
а партнеры
по сцене.


Научить куклу ра-
ботать, «оживить»
её—труд
не из легких.
42

Очень непросто «вживаться» в образ волка, кота, медведя или... крокодила. У каждого сказочного крокодила — свой характер.





А появляются на свет эти маленькие актеры в театральной мастерской, подобной лаборатории Создателя из «Божественной комедии».



Здесь растут и зеленеют кукольные леса, рождаются страшные драконы...

Внутри куклы— сложный механизм, определяющий возможности её «поведения», управляющий её «эмоциями».



Но главный создатель, вводящий и куклу, и кукловода в воображаемый мир спектакля,—режиссер, народный артист СССР С. Образцов, поставивший большинство спектаклей театра.




Трудные и
радостные
моменты
репетиций...

и непременное желание «положить на маленькие кукольные плечи ту же почетную ношу, ту же обязанность быть действительно нужным людям, какая лежит на плечах «большого искусства».





Постоянство зрительской симпатии говорит о неиссякаемой творческой энергии театра и его молодости.



Автор
М. ЕРЕМЕЕВА
Художник-
оформитель
Т. НОСКОВА
Редактор
В. ЯНСЮКЕВИЧ

103062, Москва,
Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20